



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

# **Centro Interactivo para el Aprendizaje**

## **La Unidad Urbana Como Revitalizador Social**

**Karem Rocha Castillo<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Alfonso Pinaud  
Revisor Metodológico:  
Arq. Giovanni Pachón Arenas.

Asesores de Diseño  
Arq. Alfonso Pinaud  
Arq. Julio Villabona  
Arq. Giovanni Cornelio



---

<sup>1</sup>[Khrocha04@ucatolica.edu.co](mailto:Khrocha04@ucatolica.edu.co) – [karemmc2628@hotmail.com](mailto:karemmc2628@hotmail.com)

## **Resumen**

El proyecto se desarrolla en Los Mártires, un sector histórico y actualmente comercial, ubicado en el centro de la ciudad el cual hace parte de las zonas seleccionadas por el gobierno distrital para desarrollar un plan de renovación urbana en el centro de Bogotá llamado Plan Zonal del Centro, que consiste en ejecución de acciones integrales y revitalizantes en aspectos económicos, sociales, ambientales y físicos.

El concepto de unidad urbana y de arquitectura minimalista, que tiene como premisa “menos es más” (Mies van der Rohe) constituye la base conceptual del proyecto y busca encontrar una arquitectura esencial, sin elementos sobrantes, que se resalte por una geometría limpia y por el uso de materiales limpios y texturas simples. De esta manera recuperar un espacio abandonado por la comunidad bogotana, logrando convertir al sector en un lugar con identidad cultural.

## **Palabras clave**

Sociología Urbana, Cultura y Desarrollo, Transformación, Centro Cultural, Identidad cultural

## **Urban Unity as a social revitalizing**

The Project takes place in “Los Martires”, a district formerly historical and currently commercial, located in the downtown of the city which is part of the selected areas by the city’s government to develop a plan to revitalize the traditional center of Bogota called “Plan Zonal del Centro”. This plan consists on implementing comprehensive and revitalizing economic, social, environmental and physical aspects.

The concept of urban unity or minimalist architecture, which has a premise “less is more” (Mies van de Rohe) constitutes the conceptual base of the project and seeks to find an essential architecture, with no leftover elements, that is highlighted by a clean geometry and for the use of clean materials and simple textures. In this way recover a space abandoned by the Bogota community, making the sector a place with cultural identity.

### **Key Words**

Urban Unity, Urban Renovation, Transformation, Cultural Identity, Social Dynamics.

## **Contenido**

Introducción.....	5
Metodología.....	10
Resultados .....	13
Discusión .....	23
Conclusiones .....	26
Referencias .....	28
Anexos.....	30

## Introducción

“Dentro de los lineamientos y acciones estratégicas para la sostenibilidad ambiental urbana, en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) se plantea la necesidad de formular programas y proyectos de Renovación Urbana, a través de los cuales se priorice la generación de suelo, logrando una efectiva articulación con los sistemas de movilidad y espacio público.” (Vivienda, 2017)

*“La renovación urbana, es un esfuerzo para cambiar y mejorar el ambiente de la ciudad mediante el ajuste planificado y a gran escala de áreas urbanas existentes que necesiten adecuarse a la economía, a los movimientos sociales, a las exigencias presentes, futuras y al trabajo de la ciudad.”* (Juan Manuel, 2014). En gran medida tenemos la participación de la comunidad como actores principales de la renovación y desarrollo urbano, metodología que la Secretaría Distrital de Planeación tiene como modelo reflejada en su cartilla de PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y GESTIÓN SOCIAL PARA PROCESOS DE RENOVACIÓN URBANA (Secretaría Distrital de Planeación, 2015) donde cita:

*“El ejercicio participativo implica una responsabilidad de los actores sociales, económicos y políticos que intervienen en los procesos de toma de decisiones sobre el desarrollo urbano de la ciudad. Las instituciones brindan las condiciones y crean los mecanismos que garantizan una efectiva participación. Los ciudadanos por su parte, deben hacer buen uso de estos espacios y propender por las puestas en común a partir de acuerdos y consensos. De lo contrario, y según lo establece la Sentencia C-891 DE 2002 de la Corte Constitucional, las autoridades competentes deben privilegiar el*

*interés general sobre el particular y admitir el fracaso de las oportunidades que el Estado ha brindado a los ciudadanos. (p. 4).*

Partiendo de la visión de Bogotá- Región y de la creación de policentros (entendidos como porciones de ciudad donde se desarrolla diversidad de usos) localizados en puntos específicos de la ciudad que cumplan la función de convertirla en compacta y diversa y según Eduardo Rojas en su libro Volver al centro quien cita textualmente:

*“El análisis presentado en este estudio apunta los caminos de solución posibles. El primero es aumentar la conciencia entre los miembros de la sociedad civil con intereses permanentes en la ciudad sobre las ventajas y beneficios dela recuperación urbana. El segundo, construir cauces estructurados de participación de la sociedad civil organizada en las decisiones locales que afectan su futuro. El logro de estas dos condiciones requiere cambios radicales en la forma como se conducen los asuntos urbanos en América Latina. Por una parte, se necesita abrir a la participación democrática las decisiones que afectan el destino a largo plazo de las áreas urbanas.” (Rojas, 2004)*

Entonces se hace necesario que en el centro de la ciudad además de, realizar intervenciones físicas a nivel urbano se establezcan mecanismos de participación sistemáticos y permanentes como; educar a la población sobre la importancia en su participación en la toma de decisiones para su ciudad como son “varios los artículos establecidos en la Carta Magna que hacen referencia a esos derechos que le permiten al ciudadano exigir que se tenga en cuenta su opinión y voto frente a diferentes aspectos de cambio e intervención”. (Hernandez Araque, 2016). Por

otra parte, se necesitan abrir nuevos espacios de cooperación entre entidades públicas y privadas que aporten al surgimiento del sector con sus diferentes inversiones.

Teniendo en cuenta la localización donde se situará el proyecto arquitectónico, lugar exigido por la facultad en la Localidad de los Mártires en pleno centro de la ciudad donde los problemas económicos, ambientales y en su gran mayoría sociales son tan evidentes la propuesta se centra en la renovación urbana del Bronx. Pero de allí parten una serie de interrogantes ¿Cómo consolidar y devolver el sentido patrimonial e histórico del sector teniendo en cuenta la percepción que ya se tiene del lugar?, o ¿Cómo por medio de un proyecto urbano-arquitectónico el sector toma carácter y se convierte en icono de la ciudad?

Las respuestas resultan estar encaminadas de la misma forma, para que lugares tan importantes en la ciudad vuelvan a retomar su importancia es vital realizar intervenciones de raíz que promuevan en la ciudadanía fuertes impactos.

Dentro del desarrollo del sector aparece una propuesta urbana que busca cumplir los anteriores lineamientos dados por la ciudad y además busca recuperar el sentido patrimonial e histórico con el que hace algún tiempo el sector era reconocido.

La nueva ciudad se plantea en un segmento del sector más específicamente en las manzanas reconocidas con el nombre del Bronx, entre las calles 10 y 11 donde actualmente la alcaldía desarrolla un plan de renovación urbana en la modalidad de redesarrollo y que ya se encuentra en marcha desde el año pasado, con la demolición de las casas subutilizadas, según decreto que adopta Plan Zonal del Centro en sus disposiciones generales **Plan parcial de renovación urbana**, “*establecido para áreas determinadas del suelo urbano con tratamiento de renovación*

*urbana en la modalidad de redesarrollo, a través del cual se articulan de manera específica los objetivos de ordenamiento territorial con los de gestión del suelo concretando las condiciones técnicas, jurídicas, económico-financieras y de diseño urbanístico” (Secretaría Distrital de Planeación, Decreto 492, 2007)*

Partiendo desde esta acción se toma la decisión de intervenir específicamente estas manzanas no sin antes realizar el estudio macro previo del sector y de los elementos patrimoniales que lo componen.

El sector de los Mártires se caracteriza por su gran riqueza patrimonial e histórica, tanto así que cuenta con tres de los edificios patrimoniales más importantes para el sector del Centro como lo son la Sede del Batallón Guardia Presidencial, el Hospital San José y la Iglesia del Sagrado Corazón o Voto Nacional. Partiendo de este estudio el planteamiento urbano que se propone tiene como objetivo principal buscar la conexión de dos de estos edificios patrimoniales directamente por medio de dos vacíos importantes y relevantes como lo son La Plazoleta de los Mártires y la Plaza España.

Esta conexión estará marcada con la peatonalización de la calle 10 y 11 que se convertirán en bulevares comerciales que refuercen el uso del sector, la calle novena se convertiría en una vía vehicular restringida teniendo en cuenta que hacia esta calle se ubicarían las viviendas propuestas en el lugar.

La propuesta se basa en la diversificación de usos partiendo de unas tipologías definidas como lo son el claustro específicamente para las viviendas con el cual se brinda al usuario la



privacidad y seguridad, las barras y plataformas para equipamientos y comercio y la torre para toda el área de servicios.

Es importante resaltar que en los Mártires actualmente encontramos variedad de problemas, no solo a nivel físico del lugar, donde el deterioro es notable con el pasar de los años, convirtiéndose en un fragmento enfermo de la ciudad si no un problema más de fondo como lo es el social y por el cual el lugar es distinguido en la ciudad. La gran amenaza que se encuentra luego de realizar el diagnóstico del lugar es la inseguridad según (Valeria, 2017) *“superar estas dificultades con el enfoque visionario y eficaz, en conjunto con la ciudadanía, el respaldo de la Policía y con el apoyo de las entidades para lograr asegurar la integridad de los espacios colectivos y poder garantizar calidad de vida”*. Además: *“La dinámica de construcción de las ciudades está asociada a la permanencia dentro de estas, lo cual es la medida para confrontar su continuidad en el lugar”* (Lida, 2016, pág. 46). Por lo anterior es importante tener en cuenta que en el desarrollo de las ciudades deben aparecer varios actores como los mencionados anteriormente y así asegurar la permanencia dentro de los espacios que se buscan crear.

El objetivo principal de esta intervención es devolverles a los ciudadanos el sentido de pertenencia y la confianza de volver al centro proporcionando nuevos espacios verdes y zonas que cumplan con las normas básicas de confort. Además, busca recuperar el valor histórico y cultural de uno de los sectores más importantes de la ciudad no solo por su actividad económica sino por su sentido patrimonial, esto de acuerdo con lo expuesto por Fabián Aguilera en su artículo para la revista de Arquitectura:

*“...Se busca que los habitantes entiendan, fomenten y potencialicen la idea de imaginario social como medio de apropiación y de lectura clave para el entendimiento del lugar social, histórico y cultural, con medidas o alternativas que propicien la creación de habilidades y destrezas para el crecimiento de la memoria y el bienestar del lugar...”* (Fabian, 2015, pág. 107)

## Metodología

La metodología propuesta para desarrollar este proyecto es implementar principalmente los tres campos aprendidos en la academia: Un planteamiento urbano a través de las necesidades físicas del sector, Un desarrollo arquitectónico que coadyuve a mitigar la crisis social del lugar y una propuesta tecnológica que permita construir un nuevo imaginario del sector y la ciudad.

De acuerdo a lo anterior se cita textualmente lo expuesto en el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP) en su definición de Diseño concurrente:

*“Este diseño está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar, está orientado a definir un plan de estudio más eficiente en términos del uso de los recursos, integrando competencias de orden teórico y práctico en núcleos problemáticos que, progresiva y sincronizadamente, articulan el proceso de formación”* (Universidad Católica de Colombia, 2010).

Para realizar lo dicho anteriormente resulta necesario articular los tres campos como un sistema que permita una actuación simultánea y así generar un proyecto con unas características

habitacionales que enriquezcan a la población y les brinde una calidad de vida y un sentido de pertenencia hacia su hábitat.

Ahora bien, a partir de los tres campos de conocimiento mencionados en el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP) se plantean una serie de preguntas que guiarán el planteamiento y desarrollo del proyecto: ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales? ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea? ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un concepto real, y aporta calidad al espacio urbano? ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto Urbano-arquitectónico coherente y pertinente?

El lugar objeto de estudio esta demarcado por los siguientes límites: desde la calle 6 hasta la calle 13 y desde la Avenida caracas hasta la carrera 19.

Para lograr el objetivo principal del taller y para resolver el problema del sector se realiza, teniendo en cuenta los lineamientos anteriores un estudio juicioso de cada una de ellas: inicialmente el estudio se enfocó en realizar un diagnóstico de las personas no solo que habitan en el lugar sino también la población flotante que a diario visita el sector haciéndoles partícipes de los nuevos planteamientos aportando ideas y comentarios que contribuyeran al desarrollo del proyecto, a través de una visita guiada se observan los diferentes usos con los que cuenta el lugar para entender las necesidades y así percibir el posible uso del objeto arquitectónico, por último se investigó la historia del lugar, toda su creación, lugares patrimoniales y elementos

importantes que lo conforman para establecer la materialidad y la tecnología a usar en la intervención.

Una vez realizado el estudio del lugar, sus condiciones físicas, sociales y económicas se tendría que trabajar en el diagnostico final para establecer las necesidades y posibles lugares de intervención tanto en el espacio urbano como en el objeto arquitectónico.

El usuario que se encuentra en el sector es de estrato bajo con pocas condiciones de habitabilidad, en su mayoría las familias se encuentran conformadas por más de 3 personas, donde solo un miembro cuenta con un trabajo formal, las estadísticas indican que la población flotante aproximada en el sector es de 1.707.745 habitantes de lo que muestra que el Centro de la ciudad es uno de los sectores más concurridos de la ciudad.

La invasión del espacio público es evidente debido al uso predominante del sector como lo es el comercio en su mayoría industrial que se apropia de andenes y calle y obstaculiza tanto el tráfico vehicular como el tránsito peatonal, además de esto genera inseguridad y la percepción de desorganización en el lugar lo cual hace que las personas se abstengan de visitarlo.

Por consecuente se propone realizar la intervención de una parte importante del lugar como lo es la porción de sector ubicado entre las calles 9 y 10 y las carreras 15 y 18 donde anteriormente se encontraba la llamada calle del Bronx y que actualmente se encuentra demolido, con una intervención en su mayoría urbana que permita la articulación de hitos importantes del sector con la ciudad y además que genere conexión entre el eje oriente- occidente que inicia con la Plazoleta de los Mártires y remata en la Plaza España.

## Resultados

Teniendo en cuenta el modelo de Bogotá Región el desarrollo del proyecto principalmente está enfocado en lo planteado en el Plan Zonal del Centro, el proyecto se articula a través de unas estructuras urbanas existentes como la Plaza de los Mártires y la Plaza España que se relacionan entre sí por medio de factores urbanos para que de esta forma se permita la creación de nuevas actividades no solo en la calle, sino también al interior del proyecto. Se crean áreas urbanas estratégicas dentro del lugar de intervención como lo son las esquinas las cuales brindan la oportunidad al usuario de tener la perspectiva completa del lugar y la permeabilidad del proyecto con el sector y del sector con la ciudad.

El lugar de Intervención esta acogido por el Plan Zonal del Centro la cual plantea la siguiente visión:

*“ En el escenario futuro, el centro de la ciudad será un espacio ambiental, histórico, cultural, turístico, residencial, económico y administrativo, comercial y de servicios con un alto nivel de competitividad, vocación de liderazgo estratégico y referente cultural de la región. Este escenario se logrará mediante objetivos, estrategias, programas y proyectos que garanticen el mejoramiento de la competitividad económica, la inclusión e integración social y el respeto y promoción de la cultura y el medio ambiente ”.* (Secretaría Distrital de Planeación, Decreto 492, 2007)

Por lo anterior teniendo en cuenta el diagnóstico realizado previamente y los planes establecidos dentro del Plan Zonal del Centro, el Proyecto plantea principalmente la intervención de una

porción del sector de los Mártires, enfocándose principalmente en la recuperación del espacio público por medio de un planteamiento urbano que reúne las necesidades básicas de los habitantes y que cumple con el objetivo principal que es la creación de policentros que permitan el desarrollo de la ciudad principalmente y en segunda estancia que el sector donde se implemente se vea beneficiado y revitalizado.



**Figura 1**  
**Planteamiento Inicial Plan de Masas**  
**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**



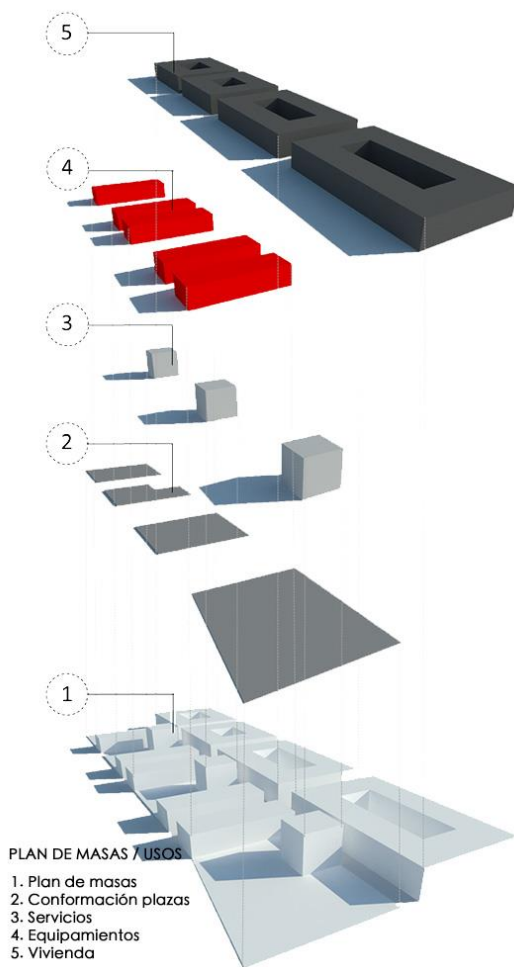
**Figura 2**  
**Planteamiento Final Plan de Masas**  
**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**

El planteamiento urbano propuesto cuenta con variedad de usos y tipologías pensadas para resolverse de la siguiente manera:

- Tipología Barras y plataformas: Teniendo en cuenta sus características como lo es el rectángulo alargado con muy poca altura hace que represente los equipamientos propuestos.
- Tipología Claustro: Consiste en un volumen de cuatro lados totalmente cerrados conformando un patio en su interior, en este proyecto son utilizados para conformarlas

viviendas teniendo en cuenta que reflejan seguridad para todos los miembros de la familia.

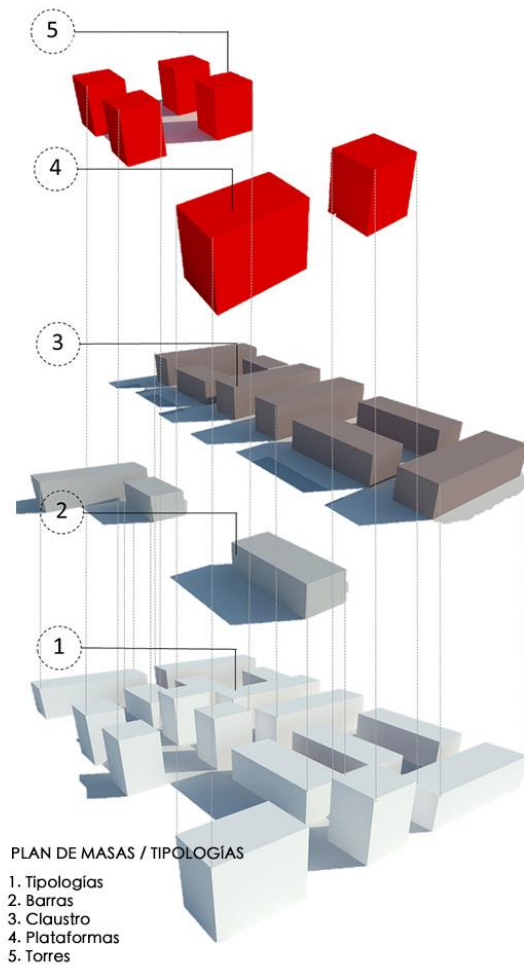
- Tipología Torres: Representan los servicios dentro de la nueva propuesta teniendo en cuenta sus características.



**Figura 3**

**Axonometrías Plan de Masas / Usos**

**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**



**Figura 4**

**Axonometrías Plan de Masas / Tipologías**

**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**



Como principio fundamental se habla del término “Centro Competitivo” al que se hace referencia en el Plan Zonal del Centro de la siguiente manera:

*“ Define un espacio atractivo para la inversión pública y privada, provisto de las condiciones normativas y urbanas que estimulen la ejecución de proyectos urbanos para el fortalecimiento y establecimiento de actividades administrativas, culturales, turísticas, comerciales, financieras, científicas, académicas y residenciales, como respuesta a su caracterización de Centro diverso.”*(Secretaría Distrital de Planeación, Decreto 492, 2007)

Este planteamiento urbano busca generar no solo una variedad de usos en el sector, sino que además busca recuperar y crear espacio público a través de la peatonalización de la calle 10 y 11 complementado con usos de comercio y de acuerdo a la disposición de las tipologías que se abren hacia esta calle, aportar a la dinámica del sector de una forma organizada mitigando los factores de inseguridad y permitiendo la permeabilidad entre el proyecto y el sector ya consolidado.



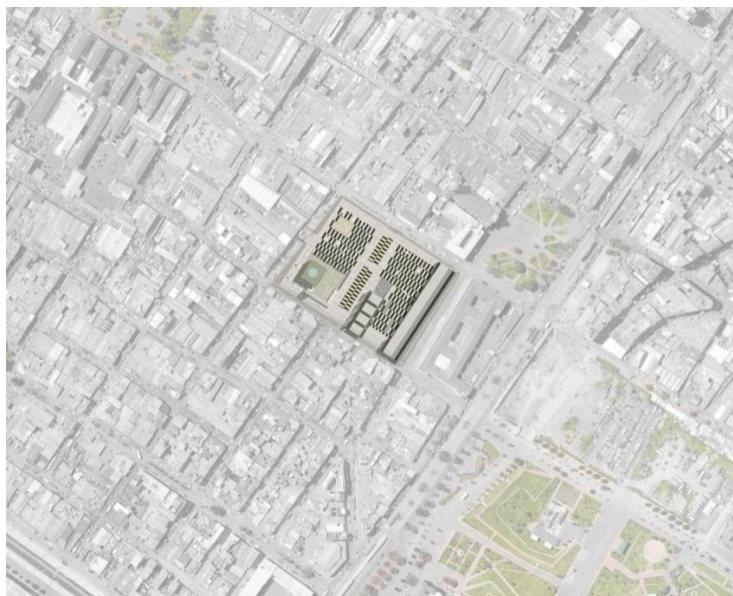
**Figura 5-6-7**

**Diagramas de Memoria Explicativa del Sector**

**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**



A partir de estas decisiones y acciones se determina que para lograr el desarrollo del proyecto la intervención se realizara específicamente en una porción del plan de masas, más exactamente en la manzana llamada popularmente como la “L” donde se desarrollaban actividades ilegales como micro-tráfico y prostitución, pero donde actualmente el distrito se encuentra realizando un plan de revitalización.



**Figura 8.**  
**Acercamiento de Intervención a la Manzana**  
**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**

La manzana se consolida como una manzana cultural con el objetivo de preservar y potenciar la oferta cultural con la que cuenta el Centro de la ciudad. Este objetivo se desarrolla por medio de la implantación de tres proyectos culturales: Cinemateca, Museo de la Memoria y un Centro Interactivo para el aprendizaje el cual es el objeto puntual de este documento. Estos tres proyectos se vinculan en una misma manzana por medio del espacio público generado, teniendo

en cuenta la relación con el contexto inmediato como lo es la Plazoleta de los Mártires y la Iglesia del Voto Nacional.

Se busca que la dinámica del lugar cambie por medio de esta propuesta, que se permitan generar actividades tanto de noche como de día potencializando la permanencia de las personas dentro del sector, que cambie la percepción de inseguridad con la que es reconocido actualmente y que brinde por medio de estas nuevas actividades a sus habitantes una vida digna y de calidad.

*“Los sistemas de equipamientos como nuevos colegios, escuelas, jardines y centro culturales, promueven el desarrollo social de las familias que allí habitan, que al tiempo van generando un sentido de pertenencia con estos espacios y finalmente con todo el lugar de intervención, evitando que estos espacios nuevamente caigan en la desolación y, por consiguiente, vuelva a ser escenarios negativos para la ciudad.”(Carlos, 2017)*

Dentro de la revitalización de la manzana se pretende que los proyectos a nivel urbano se relacionen buscando una gran unidad urbana con variedad de usos y actividades que inviten al usuario a recorrer el lugar y a visitar cada uno de los objetos arquitectónicos. Así mismo que los usuarios logren entablar relaciones sociales a partir de los espacios generados tal y como lo indica el libro “Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura”:

*“ El ser humano entabla relaciones a partir de necesidades que se pueden expresar en oposiciones: dominar o protegerse, ver y ser visto u ocultarse, ser introvertido o extrovertido; son experiencias sociales que se manifiestan con facilidad, que pueden ser reafirmadas por la producción arquitectónica y que serán clave a la hora de optar por un lugar de emplazamiento ”(Andres, 2015, pág. 83).*

El Centro Interactivo para el aprendizaje tiene como objetivo principal contribuir con la educación, la culturización y la apropiación no solo de sus habitantes sino de sus visitantes brindando espacios de lectura, investigación, y conocimiento del sector.

El concepto utilizado para el desarrollo arquitectónico es el minimalismo enfocado en crear un gran impacto con lo mínimo indispensable y que se ve reflejado en su geometría pura y limpia que se relacionan directamente con el contexto. La composición arquitectónica se centra en la obtención de formas claras y simples.

La implantación del desarrollo arquitectónico se realiza teniendo en cuenta sus características formales y el impacto visual proporcionado desde la Plazoleta de los Mártires.



**Figura 9.**

**Coremas Explicativos Manzana de Intervención**

**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**

El principio formal del desarrollo arquitectónico se basa en una tipología de barra que se descompone teniendo en cuenta un módulo de 10x14 que se une por medio de circulaciones laterales, el concepto de minimalismo se visualiza en la pureza y limpieza que se pretende lograr en el espacio arquitectónico dejando todo el programa en los módulos y las circulaciones laterales, además de la simplicidad de sus formas.

*“El módulo no es una cuestión de gusto; imposibilita cualquier disposición formal arbitraria de las partes por la manifestación de buen gusto”* (Stangos, 2000, pág. 247)

Para lograr una permeabilidad entre el desarrollo arquitectónico y el planteamiento urbano se hace necesario realizar un escalonamiento de los módulos, empezando con la altura mayor en el primer módulo e ir disminuyendo sucesivamente hasta llegar al nivel cero que se convierte en el acceso al programa arquitectónico.

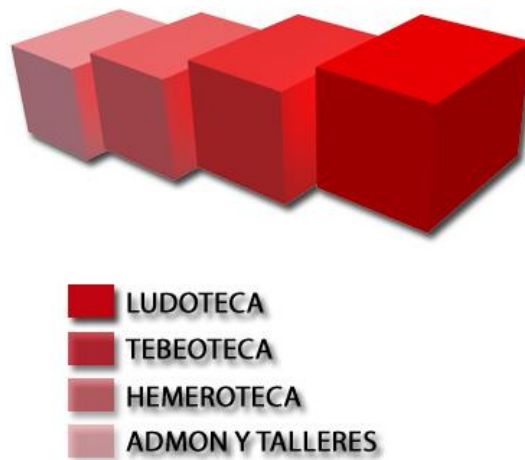


**Figura 10.**

**Coremas Geometría y Descomposición de la Forma del Objeto Arquitectónico**

**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**

El programa arquitectónico del proyecto se resuelve de la siguiente manera: una planta de sótanos donde se desarrolla un auditorio de escala pequeña, la primera planta del proyecto se concibe como planta libre urbana que se convierte en la circulación de acceso al proyecto, un primer módulo de recepción con doble altura compuesto de dos niveles que además de convertirse en el recibidor del proyecto en el segundo nivel cuenta con talleres de lectura.



**Figura 11.**

**Visualización 3d Programa Arquitectónico**

**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**

El segundo módulo se compone está compuesto por dos niveles donde se desarrolla la hemeroteca, por último, en los dos siguientes módulos se encuentra el programa arquitectónico de la tebeoteca y ludoteca respectivamente.

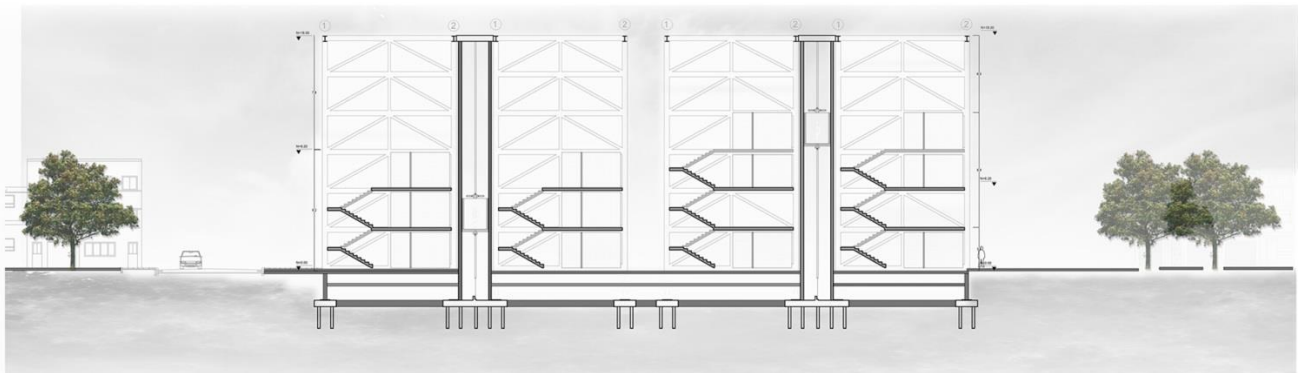


**Figura 12.**

**Visualización Urbana General**

**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**

La propuesta tecnológica del proyecto se desarrolla por medio de cerchas que conforman las áreas de circulaciones y que sirven de soporte a los módulos en vidrio, además este sistema permite generar grandes luces y la facilidad de adaptar cualquier tipo de material como recubrimiento, además de las facilidades de construcción que ofrece.



**Figura 13.**

**Corte Arquitectónico**

**Elaboración propia-Grupo de trabajo.2017**

## Discusión

El proyecto pretende abordar la problemática que se presenta actualmente en un lugar tan importante para cualquier ciudad como lo es el centro. El centro de Bogotá tras el paso de los años ha venido generando diferentes dinámicas sociales, culturales y económicas hoy en día los múltiples desplazamientos hacia las periferias de la ciudad han causado una gran deserción de población y el vacío que resulto ha provocado que la infraestructura en este importante sector se encuentre deteriorada y con múltiples problemas sociales.

Para lograr mitigar estos problemas es necesario contar con la participación de los usuarios, la población es la que se encarga directamente de revitalizar y de brindar una nueva imagen al lugar.

*“los obstáculos urbanos, el ruido, la polución, la poca cantidad de espacio, el riesgo de accidente y condiciones de uso casi siempre deplorables son el panorama general con el que deben enfrentarse los usuarios en la mayoría de las ciudades...Este cambio de escenario no solo ha reducido las oportunidades para que la caminata de desarrolle como forma de transporte, sino que también ha puesto en riesgo las funciones sociales y culturales que cumplen los espacios públicos. El lugar tradicional que ocupaba el espacio urbano como sitio de encuentro y foro social para los habitantes de las ciudades se ha ido reduciendo y en algunos casos se ha llegado gradualmente a eliminarlo.”(Jan, 2006, pág. 3)*

De acuerdo a lo anterior y entendiendo que el Bronx es una porción urbana que se encuentra olvidada y que debe ser intervenida en su totalidad es que se decide ocupar el lugar con diversos



usos generando nuevas actividades que devuelvan el sentido de pertenencia a sus usuarios y a los visitantes les permita generar opciones laborales, académicas y calidad de vida.

Ahora bien ¿Los usuarios son los únicos responsables de la transformación del lugar? Como se mencionó anteriormente los usuarios son un elemento muy importante para las ciudades, se encargan de generar las actividades sociales y de activar las dinámicas de los lugares, sin embargo, no son los únicos responsables de garantizar que las ciudades funcionen.

La arquitectura es fundamental para transformar los espacios, la estética que se le brinde al lugar es vital para el desarrollo físico del sector es por eso que realizar una intervención que garantice una infraestructura que motive e incentive a los encuentros de los ciudadanos que invite a recorrer el lugar y que genere un sentido de pertenencia es una de las mejores decisiones que puede tomar una ciudad si sus objetivos son la revitalización.

La arquitectura debe estar en completo equilibrio con el urbanismo de esto depende el éxito de las transformaciones que se hagan en la ciudad, se trata de buscar primero un espacio que cumpla con las necesidades de las personas que permitan tener calidad de vida y luego construir un objeto que complemente este objetivo.

*“Construir la ciudad requiere un delicado equilibrio entre el tejido urbano y la construcción, entre la sustancia común y los objetos especiales, entre la norma y la excepción”*(Morales, 2008, pág. 12).

Este ejercicio académico cumple con las políticas establecidas en el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP) teniendo en cuenta su metodología del aprendizaje basado en problemas el proyecto se plantea y resuelve de acuerdo a los análisis realizados en el sector que



permiten determinar las necesidades y problemáticas que sufren a diario los usuarios y como resultado genera un planteamiento real para las posibles intervenciones que ayuden a mitigar los impactos que sufre el centro en su infraestructura.

La disciplina del profesional de arquitectura debe estar enfocada en la resolución de problemas no solo a nivel formal si no a nivel social, el arquitecto debe poseer la capacidad de intervenir las ciudades con decisiones puntuales que contribuyan al desarrollo social, debe reconocer la importancia del contexto construido y adaptarse a las condiciones que se encuentren en el sector para así realizar acciones acertadas con el entorno y que del mismo modo contribuya con la imagen de la ciudad.

El planteamiento urbano así como cada uno de los objetos arquitectónicos que componen la manzana de intervención aporta al sector una nueva imagen de ciudad, crea espacios urbanos de permanencias y recorridos, contribuye a la construir de sociedad por medio de uno de los valores olvidados más importantes como lo es la cultura, es incluyente con el contexto pues integra dentro de su plan de masas dos de los espacios urbanos del sector con más historia como lo son la Plaza España y la Plazoleta de los Mártires.

Por lo anterior se puede deducir que la tarea del arquitecto en su profesión está dedicada exclusivamente al beneficio de la sociedad, el arquitecto debe contar con una capacidad crítica y objetiva frente a los problemas que poseen las ciudades siempre en pro del mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad teniendo en cuenta la historia de cada lugar que interviene y su contexto físico y social. En este caso específico como lo es el “Bronx” revitalizar una pieza urbana importante que parte del núcleo principal de la ciudad.

## Conclusiones

El Desarrollo del proyecto urbano-arquitectónico enfocado en la visión de Bogotá-Región nos da una clara idea y un gran ejemplo de las intervenciones que podemos hacer en las ciudades cuando de revitalización de algún lugar se trata, el proyecto permitió realizar un ejercicio académico real enfocado en visiones ya establecidas apuntando siempre al beneficio de la comunidad. La caracterización del lugar permitió tener claridad de la problemática y necesidades que se presentaban en el centro de la ciudad y diagnosticó una posible solución al problema que se desarrolló por medio de la creación de espacios urbanos y objetos arquitectónicos que devolvieran la imagen de la ciudad en este sector y generaran un sentido de pertenencia a los usuarios y visitantes.

Como se planteó en un inicio es importante tener en cuenta al usuario a la hora de tomar decisiones en un lugar, son parte fundamental del éxito en los proyectos y en la toma de decisiones para posteriores intervenciones.

El proyecto urbano es acertado cuando se piensa en generar actividades tanto de día como de noche, pues claramente uno de los factores que más perjudica a la sociedad es la falta de actividades en la noche pues en esta tiempo del día es en donde se genera inseguridad y más en un sector tan afectado en su infraestructura como el centro de Bogotá, es por esto que la manzana cultura propuesta por medio de sus equipamientos busca crear esa nueva dinámica como experimento para posibles implementaciones en diferentes zonas de la ciudad y desea convertir este lugar en uno de los puntos culturales más grande de la ciudad.

Se logra consolidar el sector de los Mártires por medio de la creación de espacio público, la peatonalización de la calle, un eje permeable que permite la circulación y conexión de las dos plazas más importantes del sector, se aprovecha el uso de suelo creando variedad de usos que contribuyen a mitigar los desplazamientos de sus habitantes pues satisface sus necesidades y se crea una pieza urbana que articula no solo al sector sino a la ciudad.

Por medio de la cultura como uno de los valores más importantes para sociedad pero que por situaciones como la inseguridad, la prostitución y el microtráfico se encuentra olvidado en el sector de la Mártires, el proyecto encuentra una estrategia como la educación por medio de revistas, libros, galerías y cine de culturizar a las personas para que entiendan su valor histórico y recobren el sentido de pertenencia hacia su sector y su ciudad.

Aunque la construcción del proyecto no es una realidad es un gran ejemplo a nivel profesional para un arquitecto, pues reúne un sinnúmero de características que hacen pensar en las resoluciones de problemas que nos aquejan en la ciudad, hace que la visión se amplíe y se tenga mejor percepción de lo que importa y se debe tener en cuenta a la hora de intervenir.

El paso por la academia es muy importante es allí donde nacen las nuevas ideas, el estudio de las diferentes obras, la metodología a través del aprendizaje por medio de problemas es muy acertada teniendo en cuenta que Bogotá y a nivel general Colombia lucha día a día con la búsqueda de soluciones para los diferentes inconvenientes que existen, pero que desde la arquitectura posiblemente hay un amplio camino de reparación a estos problemas.

## Referencias

- Andres, E. T. (2015). *Aprendizaje, composicion y emplazamiento en el proyecto de arquitectura*. Bogotá: Universidad Catolica de Colombia.
- Carlos, C. (2017). *Galeria Gastronomica Los Mártires*. Bogotá.
- Fabian, A. M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 112.
- Hernandez Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 144.
- Jan, G. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté s.a.
- Juan Manuel, R. (2014). *Plan Parcial de Renovacion Urbana: Triangulo de Bavaria*. Bogotá.
- Lida, B. C. (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construccion en el centro historico de tres ciudades intermedias patrimoniales. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 136.
- Morales, M. S. (2008). *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rojas, E. (2004). Volver al centro. En E. Rojas, *Volver al centro* (pág. 268). Banco Interamericano de Desarrollo.
- Secretaría Distrital de Planeación. (26 de Octubre de 2007). Decreto 492. *Plan Zonal del Centro*. Bogotá, Colombia.
- Secretaría Distrital de Planeación. (2015). *Portal SDP*. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/Planes%20>

0Parciales%20Renovaci%F3n%20Urbana/QueEs/CARTILLA%20PARTICIPACION-  
WEB%20(1).pdf

Stangos, N. (2000). *Conceptos del Arte Moderno*. Destino S.A 2000.

Universidad Catolica de Colombia. (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP). Bogotá.

Valeria, C. (2017). La invasión del espacio público en el centro de Bogotá y su afectación a la seguridad ciudadana. 3. Bogotá, Colombia.

Vivienda, M. d. (2017). *Portal Minivivienda*. Obtenido de Portal Minivivienda:  
<http://www.minvivienda.gov.co/viceministerios/viceministerio-de-vivienda/espacio-urbano-y-territorial/renovaci%C3%B3n-urbana>

## **Anexos**

**Anexo A.** Paneles Proyecto de Grado

**Anexo B.** Planta de Primer Nivel General

**Anexo C.** Planta Arquitectónica Segundo Nivel

**Anexo D.** Fotografías Maqueta Final